

FRENCH PIN-UPS

HUBERT DE LARTIGUE



BOO! PRESS



Hubert de Larigue est né en France à Angers en 1963. Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts appliqués Duperré et de l'École Estienne, illustrateur free lance depuis 1989, il partage son travail entre la publicité et l'édition. Parallèlement à ses travaux de commande, il développe une œuvre personnelle dans le domaine de la science-fiction et des pin-ups. Cet ouvrage nous présente ses dernières créations.

Hubert de Larigue was born in 1963 in Angers, France. He graduated from the Duperré National High School of Applied Art and then from the Estienne National High School of Arts and Graphic Industries. He has worked as an illustrator since 1989, in the fields of advertising and publishing. In addition, he has created a more personal body of work, including science fiction illustrations and pin-ups. This book contains the artist's latest creations.



FRENCH PIN-UPS



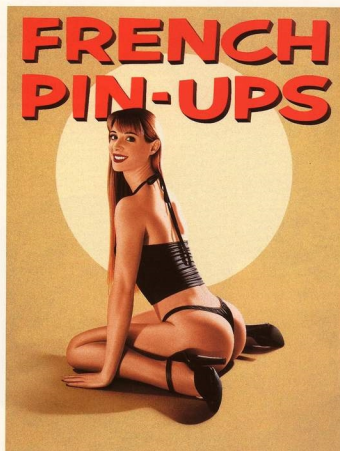
FRENCH PIN-UPS

HUBERT DE LARTIGUE



FRENCH PIN-UPS

HUBERT DE LARTIGUE



BOO! PRESS

L'auteur tient à remercier toutes les personnes qui ont rendu ce livre possible : Hervé Bienvault, Susan et Louis K. Meisel, Charles G. Martignette, Hélène de Lartigue, Marcel Francisci, Claire Mouton, Alberto Schilleo, Joo, Cathy, Ingrid, Laure, Bebekah, Kerry, Roberta, Elena, Stéphanie, Camille Cousin, Anne-Sophie, Anna, Linda, Perrine, Sanau, Barbara, Richard et Rialina Jolly, Pierre Fougous, Didier Boissard, Claire Suau et la muse qui lui a inspiré toutes ces émouvantes images.

Hubert de Lartigue is represented by Louis K. Meisel
141 Prince Street • New York • 10012
Tel: 212 677 1340 • Fax: 212 533 7340
www.greatamericanpinup.com

Conception graphique : Hubert de Lartigue
Impression : EDS, Vénise

FRENCH PIN-UPS par Hubert de Lartigue
© 2001 Boo! Press! Publications,
6 passage de la Fayette, 17000 Taux (France)
© Illustrations et lettrage par Hubert de Lartigue, 2001
Reproduction des œuvres : Patrice Sorcinis (Complément Image)
Dépôt légal : octobre 2001

Tous droits réservés. En application du code de la propriété intellectuelle, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage sous quelque forme que ce soit, sans l'autorisation écrite de l'éditeur et de l'artiste.

All rights reserved under international copyright conventions. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher or the artist. Printed and bound in Italy.

Imprimé en Italie

ISBN 2-95172-030-0

www.hoopress.com

FRENCH PIN-UPS

HUBERT DE LARTIGUE

Pin-up est un mot d'origine américaine qui désigne une image de jolie fille que l'on épingle au mur. Et par extension une jolie fille sexy. *French Pin-ups* est le titre que j'ai choisi pour faire un clin d'œil aux Américains chez qui ce genre a atteint son apogée durant la Seconde Guerre mondiale. Aujourd'hui encore, subsiste dans l'inconscient collectif ces images de femmes idéalisées. Je les ai toujours aimées et j'ai toujours voulu en dessiner. Ce livre est un recueil de mes œuvres les plus récentes et les plus abouties. Ma passion pour les pin-ups remonte à l'époque du magazine *Lui* avec sa pin-up dessinée par Aslan. Juste après le poster central, vous souvenez-vous ? Plus tard ce fut la découverte de l'art de Vargas, d'Olivia, de Sorayama et d'une pin-up en chair et en os nommée Bettie Page grâce aux illustrations de Dave Stevens. Voici donc mes influences. Mais le moment décisif de ma carrière d'illustrateur de pin-ups fut ma rencontre avec Louis K. Meisel. Je l'ai découvert grâce à son livre *L'Âge d'or de la pin-up américaine* écrit avec Charles Martignette. Sans jamais m'influencer, il a su m'aider et m'encourager dans ma progression artistique et technique. Pour finir, je voudrais remercier mes chers modèles qui m'ont offert le privilège d'immortaliser leur beauté. Je sais qu'elles aiment mon travail et mes pin-ups. C'est de cela dont je suis le plus fier.

Hubert de Lartigue

1 Pin-up is an American word coined for a picture of a pretty girl that is pinned up on a wall.

It soon became the name for any sexy or pretty girl. I chose to call my book *French Pin-Up* as a reminder of America, where this form of art was so popular during the Second World War. These pictures of idealized women are still part of the collective unconscious. I have always loved them and always wanted to draw them, and this book is a collection of my most recent works. My love for pin-ups started with "*Lui*" magazine, which included the artist Aslan's pin-ups in the middle of the magazine (Remember? Right after the poster?) Later on, Vargas, Olivia and Sorayama came out, and thanks to Dave Steven's illustrations, a real live pin-up called Bettie Page. These have been my influences. But the real change in my illustrator's career happened when I met Louis K. Meisel.

He has helped and supported me through my technical and artistic progression without ever influencing my work. I would also like to thank my dear models, whose beauty I was privileged to immortalize. I know they appreciate my work and they like my pin-ups; that is what I am most proud of.

Hubert de Lartigue

Hélérarchie



PIN-UP

Le pouvoir de la beauté féminine est d'autant plus puissant qu'il est éphémère. Je m'efforce de souligner et d'immortaliser cette beauté. Mais c'est votre regard qui donnera vie à ces images. Alors, à vous de jouer...

The power of feminine beauty is made even stronger because it is ephemeral. I try my best to emphasize and immortalize this beauty. But more than anything else, it is your eyes that will make these pictures come alive. So it all depends on you.



Ingrid assise



Cathy assise

RECTO



Recto

VERSO



Verso



Morning Star



À genoux





Bettie in space

Bettie Page



Bettie Page d'après une photo de Art Arnsie

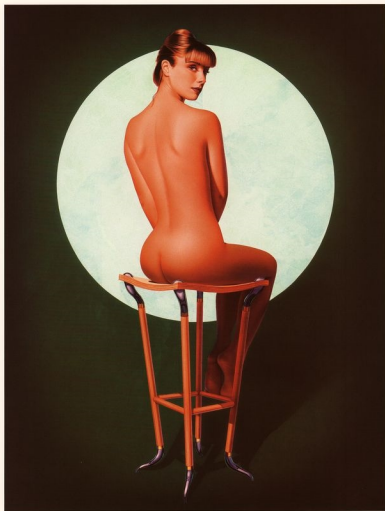




Cercle rouge



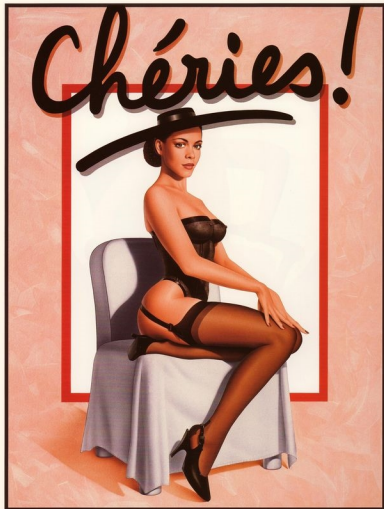
Cercle vert



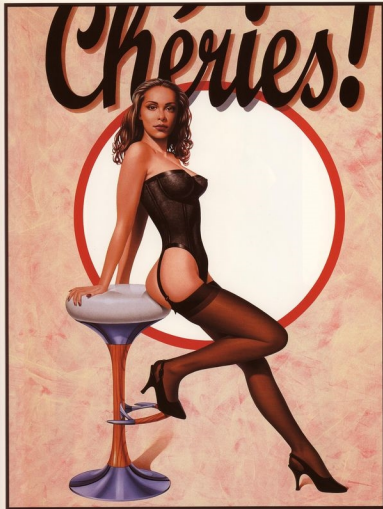
Claire assise



Miss T. assise



Chéries!



Chéries! (2)

Gulp!



French Pin-up



French Pin-up

FRENCH PIN-UPS



French Pin-ups



Miss G.



Miss rocket Noëlle



Miss Noëlle



Cube de marbre



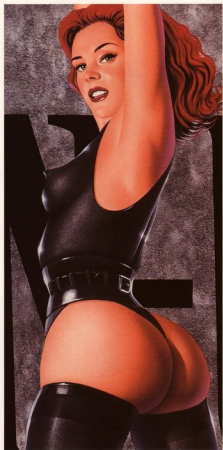
Hommage à LeRoy Neiman



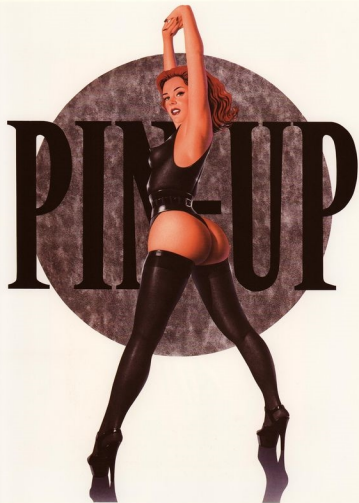
L comme...



Le dos



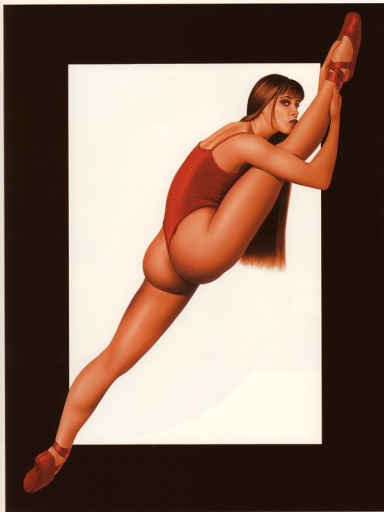
PIN-UP (détail)



PIN-UP



Timide ?



Sublime Diagonale





Lips



La lectrice

talons hauts



BOO!





Roberta assise



Linda assise



Roses



Anémones



Dahlias



Lilys



Marguerites



Tulipes

SWEET TWINS



ROBERTA





Pantalon vert



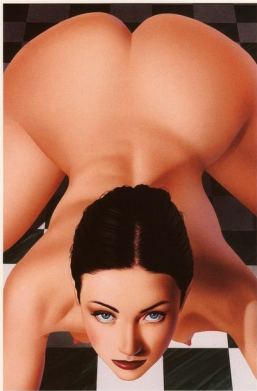
Tore vert



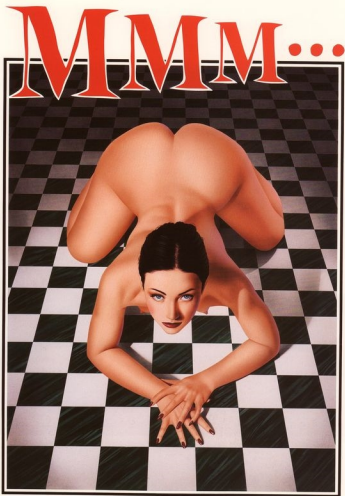
L'attente



I am ready



MMM... (détail)



MMM...



Roberta couchée



Lectrice à la plage



Barbara à la plage



L'abandon



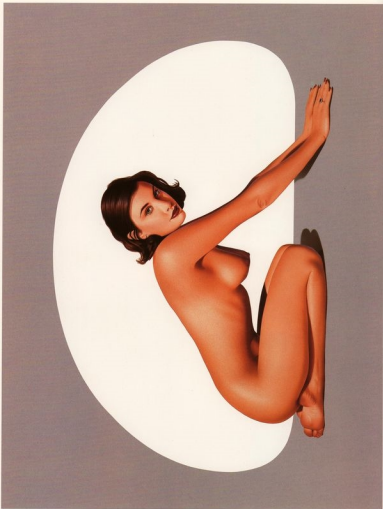
Elena



La danseuse



Grand écart



Elley



Claire en scène



Chloé couchée



Clair-obscur



Miss G. couchée



Camille





SF

Les images de science-fiction sont des fenêtres ouvertes sur nos rêves de puissance et d'infini. Petit dieu, je crée des univers étincelants, optimistes et glacés. Seules les super-héroïnes apportent un peu de vie. Hiératiques, elles peuvent cependant se défendre et vous atteindre en plein cœur.

Science fiction pictures open windows to our dreams of power and infinity. Like a little god, I create worlds that are sparkling, optimistic and shiny, with only super-heroines to make them come alive. As otherworldly as they are, these heroines are tough enough to defend themselves and strike you in the heart.



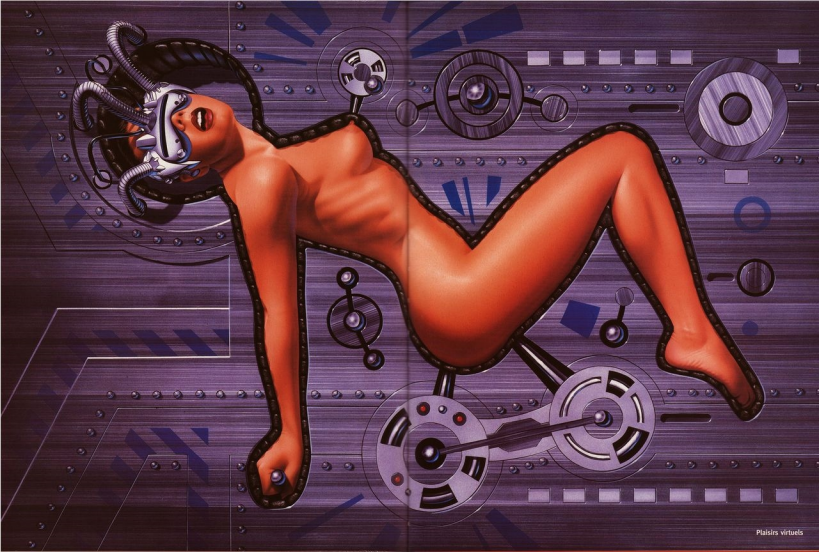




L'ange



La grenouille

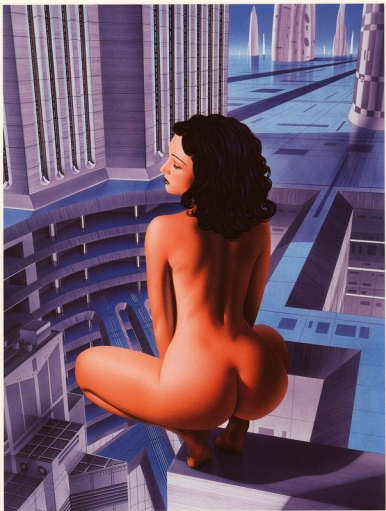




L'aventurier



Les prédateurs



Vertige



La gargouille



Alizé, étape par étape / step by step



Alizé

POSTFACE I

UN NOUVEAU MAÎTRE POUR LE 21^È SIÈCLE
A NEW MASTER FOR THE 21ST CENTURY

BY CHARLES G. MARTIGNETTE

Lorsque je suis devenu marchand d'art spécialisé dans les originaux des illustrateurs américains en 1975, je me souviens avoir vu une plaque émaillée publicitaire montrant le travail de l'artiste français Aslan. Je commençais juste à connaître l'art glamour de la pin-up américaine, et donc mon contact avec le travail d'un artiste français était une découverte.

Aujourd'hui, près de vingt-cinq ans plus tard, je suis très fier de dire que je suis devenu, en association avec Louis K. Meisel, le marchand d'art et le collectionneur des originaux d'Hubert de Lartigue. Son travail me rappelle celui d'Aslan mais seulement dans la similarité du sujet : les filles sexy. Hubert de Lartigue se distingue par son propre style. La séduction particulière de son art le situe au niveau mondial, et ses créations portent désormais le titre distingué de "Lartigue Girls".

Ma galerie à Hallandale (Florida 33009-USA) abrite la plus grande collection d'illustrations américaine ainsi que la plupart des peintures originales reproduites dans les deux livres que j'ai écrits pour Taschen avec Louis K. Meisel : *L'Âge d'or de la pin-up américaine* et *Gil Elvgren All His Glamorous American Pin-Ups*. Toutes ces œuvres sont américaines, mais il existe un artiste contemporain français dont les œuvres sont exposées sur les murs de la galerie entouré de Norman Rockwell, Alberto Vargas, Gil Elvgren et Georges Petty ; et cet artiste, c'est Hubert de Lartigue.

Les peintures d'Hubert de Lartigue font le lien entre le photoréalisme et l'art commercial. Ses femmes sont électriques, comme en feu, et tendent la main vers le spectateur comme si elles étaient vivantes. Elles jouent chaque jour leur rôle dans la vie quotidienne d'un collectionneur d'art ! Au début de sa carrière, il se spécialise dans la science-fiction, décrivant souvent des sujets féminins sexy dans ses images.

In 1975, when I first became a dealer specializing in original paintings by American illustrators, I recall seeing a die-cut tin advertising sign that showcased the work of the French artist Aslan. At the time, I was just beginning to learn about American pin-up and glamour art, so the work of this French artist was a new discovery.

Now more than 25 years later, I am very proud to say that, in association with Louis K. Meisel, I have become a dealer and collector of original paintings by Hubert de Lartigue. His work reminds me of those by Aslan, but only in terms of the subject matter of sexy girls. Hubert de Lartigue has his own highly defined and distinguished style. The special visual appeal of his artwork places it in a world-class category of original creations, with the distinguished title of "Lartigue Girls".

My gallery in Hallandale, Florida, houses the world's largest collection of American illustration art paintings, and includes many of the original pin-up paintings that were published in the two books I wrote for Taschen with Louis Meisel (*The Great American Pin-Up* and *Gil Elvgren All His Glamorous American Pin-Ups*). All of the artwork is vintage Americana, except for the work of one contemporary artist whose original paintings hang on the gallery walls, surrounded by works by Norman Rockwell, Alberto Vargas, Gil Elvgren, and George Petty ; and that artist is Hubert de Lartigue.

Hubert de Lartigue's paintings bridge the gap between Photorealism and commercial art. His women are electric and on fire, reaching out to the viewer as if they were seductively alive and a part of an art collector's daily life. In the beginning of his career the artist specialized in painting many science-fiction subjects, often depicting sexy women in those images. Eventually, he turned his full attention and

Il tourne ensuite ses efforts vers l'exécution de ses propres pin-ups, ses "Lartigue girls". Depuis, il est devenu l'un des trois plus importants artistes glamour dans le monde, partageant ce privilège avec Sorayama et Olivia.

De la même manière qu'Alberto Vargas, les travaux d'Hubert de Lartigue sont d'une grande précision dans le dessin, la peinture et toute la surface de chaque image qu'il crée. Ses tons chairs rivalisent même avec les aquarelles de sir Russell Flint, bien qu'Hubert ne peigne presque qu'à la peinture acrylique. Ses pin-ups contiennent toutes les principales qualités qu'une peinture nécessite pour en faire le délicieux objet de convoitise des collectionneurs du monde entier.

Ce nouveau livre propulsera son nom ainsi que les beautés qu'il crée vers de nouveaux sommets de reconnaissance. Dans un futur proche, son art sera sûrement le sujet d'une exposition majeure aux États-Unis, faisant de lui le premier artiste contemporain à qui cet honneur est accordé. Je suis honoré de partager des relations à la fois personnelles et professionnelles avec Hubert, et j'attends avec impatience de voir les prochains travaux, qui exaltent la beauté naturelle de la figure féminine, que son talent produira.

Il ne fait aucun doute dans mon esprit que les peintures et les images créées par Hubert de Lartigue trouveront une place toute particulière dans l'histoire de l'art du *XX* siècle car il est, pour finir, le nouveau maître des pin-ups et du glamour.

Charles G. Martignette

interests to painting his own "de Lartigue Girl" pin-ups, and he has since become one of the top three glamour artists in the world, sharing the spotlight with Sorayama and Olivia.

In much the same manner as Alberto Vargas, de Lartigue works with great precision and detail in his drawing, painting and overall execution of every image he creates. His flesh tones are superb, rivaling those of Sir Russell Flint's watercolors, although de Lartigue paints mainly with acrylic. As a creator of provocative images, his pin-ups contain all of the most important components that paintings need to make them the delight and desire of collectors all over the world.

This new volume will surely aid in bringing his name and the beauty he creates to new levels of acclaim. In the near future, his paintings will probably be the subject of a major museum exhibition in the United States, making him the first contemporary pin-up artist to be granted such an honor. I myself am honored to have both a personal and professional relationship with the artist, and I look forward to watching him produce many wonderful works of art that epitomize the natural beauty of the female form.

There is no question in my mind that the paintings and images created by Hubert de Lartigue will find a very special place in the art history of the 21st century ; he is, after all, the new master of pin-ups and glamour.

Charles G. Martignette

POSTFACE II

BY LOUIS K. MEISEL

Après avoir collectionné des originaux de pin-ups classiques pendant vingt ans, je suis devenu marchand d'art dans ce domaine au début des années quatre-vingt-dix. Puis j'ai écrit *L'Âge d'or de la pin-up américaine* qui fut publié chez Taschen en 1996. C'est à ce moment que je me suis réellement mis à la recherche d'artistes contemporains qui créent des pin-ups. Je ne voulais pas d'artistes se contentant de copier le style des images des années cinquante : je voulais des artistes dont le travail reflète clairement les années quatre-vingt-dix. La maîtrise technique, le haut niveau d'exécution, les idées, les poses et la composition sont primordiales pour moi. Je ne veux pas d'altération, d'exagération, de bondage, de sado-masochisme ou d'images misogynes.

Cela fait cinq ans maintenant que je cherche ce genre d'artistes, et après avoir vu le travail de près de deux cents d'entre eux, je n'en ai trouvé que deux qui correspondent à mes critères tant visuels, techniques et philosophiques que créatifs. Mais seul Hubert de Lartigue a poursuivi la tradition de ce genre sur une période et avec un nombre de travaux significatifs. Il est l'unique artiste contemporain dont je collectionne le travail et que j'expose dans ma galerie en compagnie des grands de l'âge d'or de la pin-up. Son travail allie les méthodes et les techniques du célèbre Vargas avec les poses et l'émotion de l'encore plus illustre Elvgren. Je souhaite trouver, dans les dix ans qui viennent, ne serait-ce qu'un artiste de plus de la qualité d'Hubert de Lartigue.

Louis K. Meisel

After collecting vintage pin-up artwork for twenty years, I became a dealer in original pin-up work in the early 1990's. I then wrote *The Great American Pin-Up*, which was published by Taschen in 1996. At that point I began seriously looking for contemporary artists who were creating pin-ups. I did not want artists who were simply copying 1950's images and styles; I wanted artists whose work was clearly 1990's. Technical mastery, high-level craftsmanship and contemporary ideas, poses and compositions were of supreme importance to me. I did not want distortion, exaggeration, bondage, S&M or misogynistic images.

I have now spent five years searching for artists, and after seeing the work of about 200 contenders I have found only two who meet my qualifications and who satisfy me on a visual, technical, philosophical and creative level. Only one of these two artists, though, has been pursuing this genre of work for a significant period of time and has produced a significant body of work. Hubert de Lartigue is the only contemporary artist whose pin-up work I have collected extensively and exhibited in my gallery, along side the works of the great artists of the golden years of pin-up. His work combines the techniques and methods of the great Alberto Vargas with the attitudes and feelings of the even greater Gail Elvgren. I hope that in the next ten years I can find even one more contemporary pin-up artist on the level of Hubert de Lartigue.

Louis K. Meisel

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Toutes les illustrations ont été peintes sur papier dans un format 50x65 cm à la gouache, à l'encre acrylique et à la peinture acrylique.

	Hierarchie	5		French Pin-up	28
	Chutes	6-7		French Pin-ups	29
	Ingrid assise	8		Miss G.	30-31
	Cathy assise	9		Miss rocket Noël	32
	Reço	10		Miss Noël	33
	Verso	11		Cube de marbre	34
	Morning Star	12		Hommage à LeRoy Neiman	35
	À genoux	13		L comme...	36
	Triangle	14		Le dos	37
	Carré	15		PIN-UP (détail)	38
	Bettie in space	16		PIN-UP	39
	Bettie	17		Timide ?	40
	Miss S. couchée	18-19		Sublime Diagonale	41
	Cercle rouge	20		Ariel	42-43
	Cercle vert	21		Lips	44
	Claire assise	22		La lectrice	45
	Miss T. assise	23		Talons hauts	46
	Chéries !	24		BOO !	47
	Chéries ! (a)	25		Roberta assise	48
	GULP !	26		Linda assise	49
	Contre-jour	27		Roses	50

CONTENTS

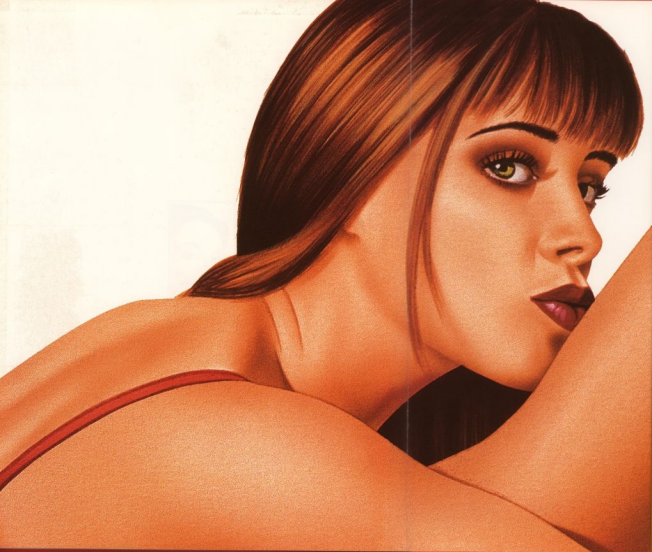
All these illustrations are painted with gouache, acrylic ink and acrylic paint on 50 x 65 cm paper.

	Anémones	51		Elley	74
	Dahlia's	52		Claire en scène	75
	Lilys	53		Chloé couchée	76
	Marguerites	54		Clair-obscur	77
	Tulipes	55		Miss G. couchée	78
	Sweet twins	56-57		Camille	79
	Roberta	58		Sanaa couchée	80-81
	Le regard	59		Sky girl	82-83
	Pantalon vert	60		WOW	84
	Tore vert	61		Cosmo girl	85
	L'attente	62		Libertés futures	86
	I am ready	63		Salut aux étoiles	87
	MMM... (détail)	64		L'ange	88
	MMM...	65		La grenouille	89
	Roberta couchée	66-67		Plaisirs virtuels	90-91
	Lectrice à la plage	68		L'aventurier	92
	Barbara à la plage	69		Les prédateurs	93
	L'abandon	70		Vertige	94
	Elena	71		La gargouille	95
	La danseuse	72		Alizé, étape par étape / step by step	96
	Grand écart	73		Alizé	97



Au revoir...





16 cartes postales illustrées dans un étui pelliculé mat

Set of 16 postcards with protective laminated cover



Illustrations de science-fiction avec quelques pin-ups
Science fiction illustrations, including some pin-ups

New covers



12 illustrations 24 x 32 cm éditées par BOOPRESS. Très peu
d'exemplaires disponibles sur www.boopress.com

12 illustrations 24 x 32 cm, published by BOOPRESS.
Very few copies still available at www.boopress.com

BOOPRESS
4, passage de la Foie
37000 Tours
FRANCE

www.boopress.com

FRENCH PIN-UPS

HUBERT DE LARTIGUE



La représentation érotique du corps de la femme est un thème qui traverse l'histoire de l'art. Depuis la Vénus callipyge de la préhistoire, les artistes ont toujours essayé d'approcher les mystères de l'absolue féminité. Les pin-ups participent de cette recherche passionnée. Ces filles de papier qui fleurissaient les pages des calendriers et des magazines américains ont connu leur apogée durant la Seconde Guerre mondiale avec une diffusion dans le monde entier. Aujourd'hui, dans la tradition de prestigieux aînés, Hubert de Lartigue poursuit cette quête de beauté qui n'aura jamais de fin. Rêves inaccessibles, ses french pin-ups sont l'incarnation de nos fantasmes...

Since the prehistoric Venus of Willendorf, artists have pursued and attempted to depict in their artwork, the erotic beauty in the female form. The pin-up which appeared early in the 20th century became universal and international when soldiers all over the world pinned up these images, cut from calendars and magazines, during WWII. At the end of the millennium Hubert de Lartigue is among the very best of just a few artists who have followed in the steps of the great Pin-up artists of the mid century. He is continuing the quest for the perfect beauty. His French Pin-ups are the embodiment of our fondest fantasies.



9 782951 720305

BOO! PRESS